



Flore MUGUET

Docteur en anthropologie
(EPHE/GSRL)

Nationalités : française et
américaine

flore@muguet.com

www.floremuguet.com

ORCID : [0009-0000-4965-5233](https://orcid.org/0009-0000-4965-5233)

THÉMATIQUES DE RECHERCHE : Anthropologie des rituels contemporains ; Burning Man et festivals transformationnels ; expériences et processus de transformation de soi ; communautés alternatives ; anthropologie de la fête et des festivals ; anthropologie du travail.

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- 2025 **Doctorat en anthropologie sociale**, École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL, Paris).

Thèse : Construire et déconstruire Burning Man : travail et fête au sein du Department of Public Works (DPW), sous la direction de Michael Houseman, directeur d'études émérite.

- 2014 **Master 2 Anthropologie**, spécialité Ethnologie et anthropologie sociale, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris).

Mémoire : La rencontre du Burning Man, sous la direction de Michel Agier, directeur d'études. Mention Très Bien.

- 2013 **Master 2 Philosophie**, spécialité Études psychanalytiques et esthétiques, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Mémoire : Vers le sublime : constructions profanes et dissolution sacrée, sous la direction de Bernard Salignon, professeur. Mention Très Bien.

- 2012 **Master 2 Psychologie clinique et pathologique**, parcours Psychologie clinique interculturelle, Université Paris 13.

Mémoire : Cuisiner, une expérience sans fin, sous la direction de Yoram Mouchenik, professeur. Mention Bien.

Mémoire de Master 1 : L'appel de la marionnette, sous la direction de Jean-Michel Hirt, professeur (2011).

- 2010 Licence de Psychologie, Université Paris 13.

- 2005 Baccalauréat littéraire, option Arts du spectacle – Théâtre, Lycée Autogéré de Paris (LAP).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Monographie en anglais issue de la thèse en préparation.
- Création du projet **DPW Storybook** (dpwstorybook.com) : plateforme de valorisation ethnographique rassemblant un important corpus d'entretiens réalisés auprès des membres du Department of Public Works (DPW) à Burning Man. Ce projet valorise des récits collectifs faits de trajectoires individuelles et d'historicités communes. Il contribue à la conservation, à la transmission et à l'étude de la mémoire collective de cette communauté.
- Création du projet **NeoAnthropology** (neoanthropology.com). Ce site regroupe un corpus d'entretiens réalisés lors de festivals transformationnels sur la côte ouest des États-Unis. Il met en lumière des acteurs de ces scènes, notamment des artistes du Visionary Art, des artistes de l'upcycling et des travailleurs du déchet, et documente ces espaces comme lieux de créativité et d'expérimentation collective.
- Assistante de recherche, **Burning Progeny Project** (février 2016 – août 2017), Université de Fribourg (Suisse). Projet dirigé par François Gauthier, professeur, et Graham St. John, docteur, et financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS). Recherche consacrée à la diffusion du réseau Burning Man en Europe.

ACTIVITÉS INSTITUTIONNELLES

- **Docteur associée au GSRL** (Groupe Sociétés, Religions, Laïcités), UMR 8582 CNRS – EPHE-PSL.
- **Membre du bureau de l'AFA** (Association française des anthropologues) depuis juin 2026.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- Co-organisatrice, avec Sára Eszter Heidl (Université de Vienne), du panel « Ritual Experience and Meaning-Making in Euro-American Contemporary Collective Practices », Conférence internationale de la Société Internationale de Sociologie des Religions (SISR/ISSR), Buenos Aires, juillet 2027.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE ET SCOLAIRE

- Enseignante en Sciences Économiques et Sociales (SES), Lycée Autogéré de Paris (LAP), 2020-2023 (temps plein). Classes de Première et Terminale, spécialité SES. Co-encadrement du projet collectif « Marches Utopiques » : séjours immersifs dans des lieux autogérés, de lutte, des éco-lieux et des tiers-lieux.
- Chargée de cours, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, département de sociologie, 2019-2020. Licence 1, « Introduction à la sociologie et à l'ethnologie » (36 h).

- Enseignante en philosophie, Lycée Autogéré de Paris (LAP), 2018-2019 (temps plein). Classes de Terminale.
- Chargée de cours, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), département de sociologie-anthropologie, 2016-2017. Licence 2, « Anthropologie des mondes contemporains » (36 h).
- Chargée de cours, Université de Nantes, département de sociologie, 2015-2016. Licence 2, « Sociologie : auteurs contemporains » (54 h).

PUBLICATIONS

THÈSE DE DOCTORAT

- Muguet, Flore. (2025). Construire et déconstruire Burning Man : travail et fête au sein du Department of Public Works (DPW). Thèse de doctorat en anthropologie sociale, École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL), sous la direction de Michael Houseman.
DOI : [10.70675/e871dc7eza7d5z41c1za35fzfa67cc2453c1](https://doi.org/10.70675/e871dc7eza7d5z41c1za35fzfa67cc2453c1)
<https://hal.science/tel-05682638>

ARTICLES ET ACTES DE COLLOQUES

- « Le Burning Man, du festival dans le désert aux French Burners. Entre bénévolat, emploi, délégation et représentation. Quel engagement pour l'ethnographe ? », Actes du colloque Ethnographies et Engagements, Ethnographies plurielles #7, organisé par la SEF, CETAPS, DYSOLAB, NIMEC, Université de Rouen, 8-10 novembre 2017.
<https://hal.science/hal-05498275>
- « Burning Man, la création d'une ville sur-mesure, condition de possibilité à l'expérience de la démesure », Actes du 2e Congrès de l'Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie, AFEA : La démesure, 2016.
<https://hal.science/hal-05495276>
- « Le Visionary Art dans les festivals transformationnels. La place de la lumière dans le cheminement de l'œuvre à travers l'expérience perceptive visuelle et/ou visionnaire », Bulletin de l'EPHE. Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE : La lumière, 2016.
<https://hal.science/hal-05498260>
- « L'expérience visuelle-visionnaire de la peinture dans les festivals dits transformationnels », Inter, art actuel, no 123 : Addictions : Drogue, Création, Conscience augmentée, p. 14-15, 2016. <https://hal.science/hal-05495353>
- « En quoi le Burning Man, festival contemporain dit transformationnel peut-il être porteur d'un progrès ? », Bulletin de la Société des Amis des Sciences Religieuses, SASR, no 11, Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE : Le progrès, entre croyance et fait de science, p. 43-54, 2015.
<https://hal.science/hal-05498264>

COMMUNICATIONS EN COLLOQUES ET CONFÉRENCES NATIONALES ET INTERNATIONALES

À venir

- « From “Religious Experience” to Conditions of Self-Transformation: Towards a Relational Approach », communication acceptée au panel « Spiritual, Nonordinary, Transformative: New Interpretations of Religious Experiences », organisé par Sára Eszter Heidl et Zsuzsanna Szugyiczki, EASR Conference 2026, Bucarest, 20-25 septembre 2026.
- « Produire la confiance globale : le *darshan* d’Amma comme dispositif rituel et relationnel incarné », communication acceptée au 4e Congrès international de l’Association Française d’Ethnologie et d’Anthropologie (AFEA), *Confiance / méfiance / défiance*, Campus Saint-Charles, Marseille, 28-30 octobre 2026.
- « Le Death Guild Thunderdome : jouer avec le risque. Un dispositif rituel de transformation de soi à Burning Man », communication au Metanoia Symposium 2026 – *Risk*, FLD / C3RD, Université Catholique de Lille, Lille, 14–15 décembre 2026.
- « Aisthema: An Analytical Concept in Development for Understanding the Mechanisms of Transformative Experience », communication dans le panel « Ritual Experience and Meaning-Making in Euro-American Contemporary Collective Practices », coorganisé avec Sára Eszter Heidl (Université de Vienne), Conférence internationale de la Société Internationale de Sociologie des Religions (SISR/ISSR), Buenos Aires, 15-20 février 2027.

Réalisées :

- « From Amma’s Darshan to Aisthemagenesis: Towards a New Heuristic Concept to Understand How Transformative Experiences Are Produced », communication présentée à l’Athens Institute for Education and Research (ATINER), Annual International Conference on Anthropology and Demography, Athènes, juin 2026.
- « Burning Man, an alternative to Capitalism? From the “city in the desert” to “a network of dreamers and doers”, navigating from full-on corporation to co-working initiatives ». Conférence *Development Today; Accumulation, Surveillance, Redistribution*, Alternatives to Capitalism Network, session *Building Alternatives through Organisations and Collaborative Relations*, 32ème conférence de la Society for Advancement of Socio-Economics (SASE), Amsterdam, 18-21 juillet 2020 [En ligne].
- « Quelle heure est-il ? “It’s Playa Time...” Quelles temporalités au Burning Man ? ». Conférence *Imaginaires du temps, temps de l’imaginaire*, 32ème conférence du réseau FER-EURETHNO du Conseil de l’Europe, 2ème conférence du Groupe de Travail Francophone de la SIEF, Łódź, Pologne, 12-14 juin 2020 [En ligne].

- « Le Burning Man, du festival dans le désert aux French Burners. Entre bénévolat, emploi, délégation et représentation. Quel engagement pour l'ethnographe ? ». Colloque *Ethnographies et Engagements, Ethnographies plurielles* #7, organisé par la SEF, CETAPS, DYSOLAB, NIMEC, Université de Rouen, 8-10 novembre 2017.
- « Entre "Leaving No Trace" et "Leaving No Trash" à Burning Man/Black Rock City, depuis la perspective d'un participant "burner" ou d'un ouvrier "DPW" ». Colloque international *Religion, Cooperation and Conflict in Diverse Societies*, 34ème conférence de la Société Internationale de Sociologie des Religions (SISR/ISSR), Université de Lausanne, 4-7 juillet 2017.
- « Burning Man, a Complex Range of Dwelling from a "City in the Desert" to "a Network of Dreamers and Doers", Navigating from Full-on Corporation to Co-Working Initiatives ». Colloque international *What's Next? Disruptive/Collaborative Economy or Business as Usual*, 29ème congrès de la Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE), dans la mini-conférence dirigée par Katherine Chen et Joyce Rothschild : *Seeking a More Just and Egalitarian Economy: Realizing the Future via Cooperatives, Communes, and Other Collectives*, Université Claude Bernard, Lyon, 29 juin-1er juillet 2017.
- « Welcome Home! or Fuck your Burn!: the distinct ways of dwelling at Burning Man, from being a participant (burner) or a city builder (DPW) ». Colloque international *Ways of Dwelling, Crisis, Craft, Creativity*, 13ème Congrès de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF), Université de Göttingen, Allemagne, 26-30 mars 2017.
- « Les festivals dits transformationnels, des "vivre-ensemble" au travail de la pensée utopique ». Colloque international *Utopies Culturelles Contemporaines*, 7e Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Languedoc-Roussillon, organisé par l'UMR 5281 ART-Dev et l'EMMA EA 741 de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Université de Nîmes, 16-18 juin 2016.
- « L'expérience visuelle-visionnaire au Burning Man et dans les festivals dits transformationnels : LIB et Envision ». Journée d'études transversale des doctorants de l'École Pratique des Hautes Études : *La lumière*, Collège de France, Paris, 7 avril 2016.
- « Burning Man to Bhakti Fest: The logic of desire and the logic of ritual in the use of deconditioning from customary practices ». Colloque international *Regulating Custom*, Congrès du Ritual Year SIEF Working Group, Findhorn, Écosse, janvier 2016.
- « Le Burning Man, une forme contemporaine de la contre-culture ? ». Colloque international *Contre-culture : existences et persistances*, Université de Montréal, 15-17 octobre 2015.
- « Immediacy of experience and spiritual phenomenon at Burning Man festival ». Colloque international *Sensing Religion*, 33ème conférence internationale de la Société Internationale de Sociologie des Religions (SISR/ISSR), Louvain-la-Neuve, Belgique, 2-5 juillet 2015.

- « Burning Man, la création d'une ville sur-mesure, condition de possibilité à l'expérience de la démesure ». Colloque *Démesure*, 2e Congrès de l'Association française d'ethnologie et d'anthropologie (AFEA), Toulouse, 29 juin-2 juillet 2015.
- « Burning Man festival; the individual experience of a shift of consciousness in a collective utopia context ». Colloque international *Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st Century*, 12th Congrès de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF), dans la session thématique *Making a Better Future with Ancient Pasts: Heritage and Utopia in Neo-Paganism and Neo-Shamanism*, Zagreb, Croatie, 21-25 juin 2015.
- « Le festival Burning Man, un espace autre ». Colloque *Espaces et moments autres. Hétérotopies : concepts, terrains et usages*, organisé par Sophiapol, Nanterre, 18-20 juin 2015.
- « En quoi le Burning Man, festival contemporain dit transformationnel peut-il être porteur d'un progrès ? ». Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE *Le progrès, entre croyance et fait de science*, EPHE, Paris, 8 avril 2015.
- « Une ethnographie de l'éphémère, le Burning Man ». Journée d'étude *Enquêter, décrire, analyser, première expérience d'anthropologues*, organisée dans le cadre du Master d'anthropologie EHESS, Paris, 6 juin 2014.

COMMUNICATIONS ORALES EN SÉMINAIRES ET GROUPES DE TRAVAIL

- « Présentation de ma thèse : Construire et déconstruire Burning Man : travail et fête au sein du Department of Public Works (DPW) ». Séminaire des doctorants du GSRL/CéSor, 6 novembre 2025.
- « Persévérance et engagement de l'ethnographe au long cours : un parcours atypique entre travail et maternité. Un topo sur les défis administratifs ». Séminaire des doctorants du GSRL/CéSor, 14 février 2024.
- « Festival Burning Man : sur le rapport entre DPW (ouvriers) et burners (participants) ». Séminaire EPHE *Approches comparées du New Age*, organisé par Emma Gobin, Anne-Marie Losonczy et Viola Teisenhoffer, 19 février 2019.
- « L'étreinte d'Amma. Sur le dispositif rituel déployé autour de la guru indienne ». Séminaire EPHE-LAS *Nouvelles formes de médiation relationnelle*, organisé par Michael Houseman et Marika Moïsseff, Paris-Sorbonne, 12 janvier 2019.
- « Entre "Leaving No Trace" et "Leaving No Trash" à Burning Man/Black Rock City, depuis la perspective d'un participant "burner" ou d'un ouvrier de la ville "DPW" ». Séminaire des doctorants du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL), 18 mai 2018.
- « Le Burning Man, du festival dans le désert du Nevada aux French Burners. Quelle ethnographie pour quel ethnographe ? ». Séminaire du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités

(GSRL), axe *Interactions et créativités religieuses : perspectives anthropologiques*, 12 décembre 2017.

- « Où est passé le lien qui unit les êtres humains ? Échangeons une minute nos regards pour le savoir », l'*Eye Contact*, une « expérience sociale ». Séminaire EPHE-LAS *Nouvelles formes de médiation relationnelle*, organisé par Michael Houseman et Marika Moïsseff, Paris-Sorbonne, 21 janvier 2017.

- « Pop-Up Social Experiments in Public Spaces: Eye Contact ». École d'été internationale de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF), *Trusting Resistance. New Ethnographies of Social Movements and Alternative Economies*, Université de Tübingen, Allemagne, 24-30 juillet 2016.

- « Festivals dits transformationnels. Du Burning Man au Bhakti Fest : économie, spiritualité, lien communautaire ». Communication au Département de sciences des religions de l'UQAM, Montréal, Canada, 19 octobre 2015.

- « Commentaire du § 44 "Dasein, ouverture et vérité" d'Être et temps d'Heidegger ». Séminaire de l'Institut des Hautes Études en Psychanalyse (IHEP), organisé par Anne Bourgain et Manuel Pérez Rodrigo, Cercle Freudien, Paris, 2 février 2015.

FORMATION COMPLÉMENTAIRE À LA RECHERCHE

- Stage de formation au patrimoine culturel immatériel, Ethnopôle de Salagon (Musée départemental des Alpes-de-Haute-Provence), Mane, 6-10 juillet 2026. Formation organisée par l'Ethnopôle de Salagon en partenariat avec l'IDEAS (UMR 7307 CNRS – Aix-Marseille Université) et le LAPCOS (UPR 7278 Université Côte d'Azur), avec le soutien de la Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation (DIRI), Ministère de la Culture.

- Formation « Kit de survie en Open Science pour le doctorat », Collège doctoral PSL, 3 février 2026.

- Participation à la SIEF International Summer School, *Trusting Resistance. New Ethnographies of Social Movements and Alternative Economies*, Université de Tübingen, Allemagne, 24-30 juillet 2016.

BOURSE

- Bourse AMID (4 000 €) – Aide à la Mobilité Internationale des Doctorants.

LANGUES

- Français : langue maternelle • Anglais : courant • Espagnol : bon niveau

EXPÉRIENCES ET COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

- Science ouverte et gestion des données de recherche : constitution, documentation et conservation de corpus ethnographiques ; diffusion de publications en accès ouvert sur HAL ; identifiant ORCID ; sensibilisation aux principes FAIR ; formation « Kit de survie en Open Science pour le doctorat » (Collège doctoral PSL, 3 février 2026).
- Valorisation numérique de la recherche : création et administration des plateformes DPW Storybook et NeoAnthropology ; édition, mise en forme graphique et publication en ligne d'entretiens ethnographiques avec le consentement formel des participants.
- Gestion de sites internet (floremuguet.com) et de noms de domaine.
- Compétences en graphisme et vidéo : InDesign, Photoshop, Premiere Pro, Adobe Express (mise en forme de pages d'entretien, production de contenus visuels et publications sur les réseaux sociaux).
- Usage d'outils numériques collaboratifs et de communication : Framapad, Jitsi, Mailchimp, MailerLite, Slack, Loomio, Discord.
- Expérience administrative au sein de la maison d'édition scientifique internationale Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI), spécialisée dans la publication d'articles en accès ouvert (2010-2011).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT TOUT PUBLIC

- Co-conception scientifique, organisation, communication et animation d'un cycle d'ateliers philosophiques ouverts au public, en collaboration avec Evelyne Gabriel, présidente de la MJC de Meudon-la-Forêt (Maison Pour Tous), de 2014 à 2024. Les ateliers ont d'abord été accueillis par la MJC puis par la médiathèque de Meudon-la-Forêt.
- 2023-2024 : « Comment penser le pouvoir au regard de Foucault ? » ; « Comment penser l'école aujourd'hui ? ».
- 2022-2023 : « Comment le pouvoir se légitime-t-il ? » ; « Quelles sont les différentes formes de consentement ? » ; « Sobriété : pouvons-nous désirer la modération ? » ; « Qu'est-ce que la French Theory ? Comment a-t-elle pensé la déconstruction ? ».
- 2021-2022 : « Le pass sanitaire, quelle responsabilité, quelle liberté ? » ; « Quelle justice sociale pour quelles inégalités ? ».
- 2020-2021 : « Que révèle le masque d'autrui ? ».
- 2019-2020 : « La croyance nécessite-t-elle la foi ? » ; « Être soi-même » ; « Qu'est-ce que la parentalité ? ».
- 2018-2019, *Actualités* : « "On" est champion du "monde" ? Qui est "on" et de quel "monde" ? » ; « "Saignant, à point, bien cuit ?" Comment penser le rapport entre l'homme et l'animal ? » ; « "Gilets jaunes", Nuit Debout, ZAD... Peut-on penser toute résistance comme un agir

citoyen ? » ; « Fake news, faits alternatifs, post-vérité. Comment penser la vérité aujourd'hui ? » ; « La société est-elle forcément injuste ? ».

-2017-2018, *Actualités* : « Rodin, un baiser qui laisse de marbre ? » ; « #MeToo, #BalanceTonPorc... Comment nommer ces phénomènes de société ? » ; « Siri, est-ce que tu m'aimes ? Objets connectés, robots... Intelligence ? Artificielle ? » ; « Mme Nature, qu'avez-vous à dire pour votre défense ? Comment penser le rapport revendicatif entre l'homme et la nature ? ».

-2016-2017, *La modernité* : « Comment communiquons-nous aujourd'hui ? » ; « Que veut dire "être un homme moderne" ? » ; « Être citoyen, c'est faire quoi ? » ; « Comment est habité le monde aujourd'hui ? ».

-2015-2016, *Le Sujet* : « Y a-t-il un autre en moi ? » ; « Qu'est-ce que l'amour ? » ; « Faut-il limiter ses désirs pour être heureux ? » ; « Peut-on apprendre à aimer ? » ; *Spécial actualité* : « Qu'est-ce que la guerre ? ».

-2014-2015, *Introduction à la philosophie* : « Égalité, homme-femme ? » ; « Peut-on philosopher de tout ? » ; « Le devoir et la liberté sont-ils incompatibles ? » ; « A-t-on besoin d'apprendre à être libre ? » ; « La spiritualité peut-elle être laïque ? » ; « À quoi sert la vérité ? ».

PARTICIPATION À UN JURY D'EXAMEN

- Membre de jury pour la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS), examen de niveau permettant à des candidats non titulaires du baccalauréat d'accéder aux formations de travailleurs sociaux, décembre 2014.

DIPLÔMES ET FORMATIONS ARTISTIQUES ET SPORTIVES

- Certification Les Mills BodyAttack (fitness cardio et renforcement musculaire), Paris, 2018.
- CQP ALS AGEE (Certificat de Qualification Professionnelle Animateur Loisir Sportif, activités gymniques d'entretien et d'expression), formation d'éducateur sportif en fitness et cours collectifs, Perpignan, 2017-2018.
- Stage intensif de formation théâtrale Demain le Printemps (acrobatie, combat scénique, danse, diction, chant et tempo-rythme), Minsk, Biélorussie, été 2012.
- AASI-PSIA : niveau 2 snowboard et niveau 1 ski (Californie, 2011) ; niveau 1 snowboard (Colorado, 2007). Diplômes américains d'enseignement du ski et du snowboard.
- BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur), Paris, 2005.
- AFPS (Attestation de Formation aux Premiers Secours), Paris, 2003.